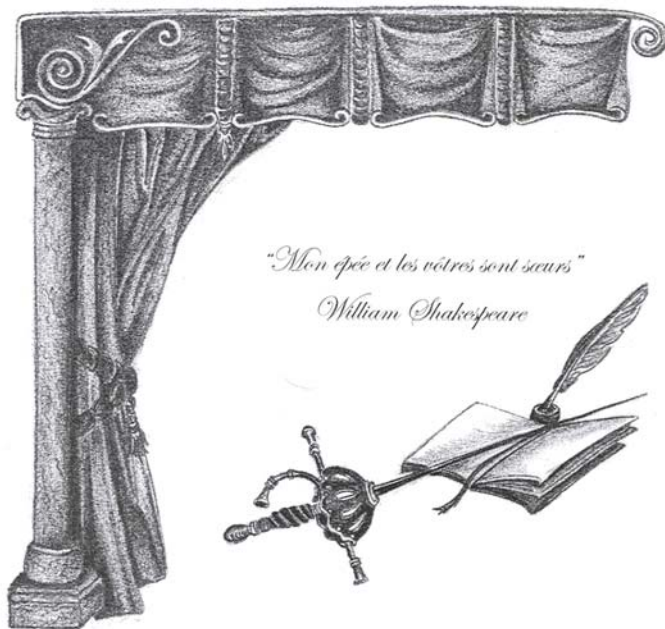


Duels en Scène

Livre N° 4 - 2007



Revue coordonnée par Véronique
et Jean - Luc Bouisson

Revue éditée par le Centre d'Études et de Recherches
Internationales sur l'Écime Ancienne et de Spectacle

Le Centre d'Etudes et de Recherches Internationales sur l'Écime Ancienne et de Spectacle (C.E.R.I.E.A.S.) a pour but d'animer un groupe de recherches ayant trait à ce domaine et de diffuser le fruit de ses travaux au sein d'une revue intitulée *Duels en Scène*. Comme son nom l'indique, cette publication annuelle regroupe des articles sur le duel et sa représentation sur la scène théâtrale. Toutefois, elle ne se limite pas aux manifestations dramatiques de cet art : la revue, en effet, ouvre les champs d'exploration et d'exploitation au duel sous toutes ses formes et dans tous ses états, sans limites géographiques (techniques occidentales, orientales...) ou temporelles (Antiquité, Moyen Age, Renaissance...). Ainsi, les perspectives historiques, esthétiques, théoriques... occupent, au coeur de nos recherches et au centre de nos intérêts, une part tout aussi importante - et passionnante - que l'aspect théâtral. L'étude et/ou la traduction de traités anciens, l'analyse des différentes techniques de ce "noble art de la défense", les réflexions sur la littérature relative à l'écime ancienne ou de spectacle sont autant de matières enrichissantes à exploiter.

Pour tout renseignement, veuillez contacter Véronique Bouisson :

- par téléphone ou fax: 04.90.82.79.35
- par courrier électronique: jl.v.bouisson@numericable.fr
- par courrier : C.E.R.I.E.A.S. 35, traverse Montagné – 84000 Avignon

SOMMAIRE N° 4 (2007)

Avant-propos par Jean-Luc BOUISSON.....	p. 3
Sommaire.....	p. 5
Sonnet de Claude DUPREZ.....	p. 7

Théâtre

Véronique BOUISSON	p. 11
La femme duelliste au théâtre : conjonction de l'amour et de la guerre	
Maurice ABITEBOUL	p. 21
Le verdict des armes dans les grandes tragédies de Shakespeare	
Nathalie VIENNE-GUERRIN	p. 29
La réécriture des codes de duel dans l'injure shakespearienne	
Sylvie CHALAYE	p. 45
<i>Le Chevalier de Saint-Georges</i> au théâtre des Variétés : duel « domino » pour damier dramatique ou Quand le Chevalier noir relève le gant du Baron blanc	

Traités

Simon BLANCHET	p. 67
<i>Le Neue Style</i> (1570) de Joachim Meyer	
Pierre LOUARN	p. 85
L'escrime de Giacomo Di Grassi : <i>L'art vrai de la défense</i> (1570)	

Personnages historiques

Claude DUPREZ	p. 113
André des Bordes : le maître d'armes du duc de Lorraine	
Daniel MARCIANO.....	p. 123
Le chevalier de Saint-Georges victime d'un guet-apens. Variations des sources	
Mariette CUENIN-LIEBER	p. 133
Fiction et réalité : deux duels dans les écrits du baron de Besenval	
Gérard SIX	p. 147
Pierre de Coubertin et l'escrime	
Gérard SIX	p. 175
Christian d'Oriola, l'incomparable	

Histoire du duel

Gabriel MAILHOT.....	p. 181
Duel en Nouvelle-France	

Littérature

Jacques COULARDEAU	p. 189
Amour, armes et alliance matrimoniale ou Chaucer et l'inutile épée dans <i>Le Conte du Chevalier</i> (1387)	
Jean-Luc BOUISSON.....	p. 211
<i>Le Maître d'armes</i> (1840) d'Alexandre Dumas : un roman de cape et d'épée ?	

Opéra

Richard DEDOMINICI	p. 219
<i>Cavalleria Rusticana</i> de Giovanni Verga et Pietro Mascagni : l'apothéose dramaturgique du duel d'honneur	

Cinéma

Pierre RODIAC	p. 233
<i>Wu Xia Pian</i> : le film de chevalerie dans le cinéma de Hong Kong	
Jean-Luc BOUISSON.....	p. 247
Interview de Maître Claude Carliez, Maître d'armes au cinéma	

Réflexion philosophique

Olivier ABITEBOUL	p. 261
Rhétorique et philosophie : le duel argumentatif entre philosophes et « misosophes »	
NOTICE SUR LES AUTEURS	p. 269
SOMMAIRES PRÉCÉDENTS	p. 275

Nombre de pages : 281

BON DE COMMANDE

Je soussigné(e).....

Adresse.....

.....
.....
.....

Tél

Désire recevoir..... exemplaires de la revue N°

Retourner le présent bon avec un chèque bancaire ou postal à :

Véronique Bouisson
C.E.R.I.E.A.S.
35, traverse Montagné
84000 Avignon

Le règlement doit être rédigé à l'ordre du C.E.R.I.E.A.S.

Prix de la revue : 17 euros

I.S.S.N. : 1764-6189